



KH style

高雄款

no.11



搭乘高雄輕軌

徜徉城市生活

一日輕軌約會

絕美影像之城

第 16 屆高雄電影節特輯

旅行日常

悠閒輕軌散步

C1 - C3

午後輕軌漫遊

C4 - C5

輕軌旁的書生活

C6 - C8

記憶·技藝

硬底子功夫下的繞指柔

——楊忻彪

料好實在

令人心安的美味

——鳥松外省麵

OCT. 2016

高雄款

KH style

no.11
OCT. 2016

- 04 新鮮事** 作伙來做高雄菜——打狗食趣玩味高雄
- 05 伴手禮** 芋頭原味完整保留——甲仙小奇
- 06 好人物** 硬底子功夫下的繞指柔——楊析彪
- 07 窩小店** 碩果僅存的傳統工藝——大益榻榻米行
-
- 08 名家專欄** 高雄基因 · 李進文
參觀軟體科技園區 · 蔡素芬
- 12 寫畫高雄** 巷弄間的小宇宙和探險家 · Maki
-
- 24 高雄文學** 我的岡山螺絲情 · 王希成
-
- 34 應時美味** 令人心安的美味——烏松外省麵 · quava
-
- 36 打狗散策** 一窺往日繁華——路竹蘇家古厝 · 周書正
-
- 38 三八導覽** 茂林，走入山林另一種悠活 · 郭鴻傑
-
- 42 下期預告** 新年日出指南

14 封面故事

一日輕軌約會



(安比／攝影)

26 精選人文報導

高雄電影節



(周書正／攝影)

發行人 丁允恭
諮詢委員 蔡秀玉、林智鴻、謝三泰、任啟桂
編輯委員 張秀靖、李明惠、郭正賢、林子涵、李幸潔
發行所 高雄市政府新聞局
地址 高雄市苓雅區四維三路2號2樓
電話 (07) 3315233 · 3315016
傳真 (07) 3307160
企劃製作 聯經出版事業股份有限公司 · 《聯合文學》雜誌
專案主編 林芷婕
視覺設計 郭苓玉

出版年月 2016 · 10
創刊年月 2015 · 03
網址 kcginfo.kcg.gov.tw
G P N 2010400362
工本費 新台幣 40 元／本
登記證號 中華郵政高雄雜字第 60 號雜誌核准交寄
封面照片 安比／攝影



今年六月，全台第一條輕軌路線，從 C1 籬仔內站開通至 C8 高雄展覽館站，吸引眾多市民前來試乘，不只造福通勤的上班族，也讓暑假期間的學子和特地前來的旅客，可以一覽沿線風光，途中經過許多指標性的觀光景點，前鎮自行車道、凱旋、金鑽及前鎮夜市、夢時代、MLD 台鋁、高雄展覽館、85 大樓、星光水岸等等，不僅便利高雄市民，也將帶來商機。

然而，高雄輕軌要帶來的不只有這些，更要讓人們享受「在高雄的生活」，本期《高雄款》將要隨著輕軌，走逛夜市、穿入小巷、踏進書香，悠閒探索在地的美食和小店，各種大排長龍的在地小吃、傍晚之後人潮擁擠的夜市，是高雄海派性格的呈現，不管是購物、聚餐或者是觀光，輕軌 C1 至 C8 路線都能滿足需求，展現高雄都會的活力和精神。

跟著輕軌的路線，放慢平日忙碌快速的生活步調，和心愛的家人、朋友、戀人，搭乘著輕軌感受從窗外灑落的日光，安排半天的約會或一天的小旅行，在城市中徜徉，體會更多生活的可能，品味高雄優雅而迷人的人文氣息，走訪創下全球和台灣多項第一的高雄市立圖書館總館和周邊書店，高雄總圖曾獲得公共工程金質獎特優肯定，豐富的館藏結合著附近多元的書店，深厚的文藝氣息，又是另一種高雄的面貌。

搭乘輕軌來一趟城市旅行，欣賞充滿變化的高雄個性，也能夠發現這座城市，人與生活之間的關係，不僅僅是快的、一直前進的，也有著慢的、持續思考的那一面。

高雄市長

陳 菊



作伙來做高雄菜 打狗食趣 玩味高雄

「打狗食趣」是高雄市農業局推出的在地食材廚藝教室，從「食在地、吃當季」的綠色餐食觀念出發，和大家一起使用高雄當地出產的食材製作美味料理。每堂課程前還會跟大家一起分享當季食材資訊、農產挑選的小撇步、高雄在地小農資訊、以及高雄採用吉園圃安全蔬果認證食材的綠餐廳。

» 打狗食趣

報名及活動資訊請至
www.cookfun.com.tw
FB 搜尋「打狗食趣玩味高雄」



陳德烈主廚正在示範如何料理



美濃無籽檸檬，切片後可見皮較一般檸檬薄、光滑。



打破對於料理想像的奶油絲瓜蛤蜊濃湯



課程上教學的創意料理之一：
南瓜盆栽甜點。

這次參與的課程讓大家實際接觸美濃無籽檸檬，不但無籽，切片後還可看到皮較一般檸檬薄、光滑，是美濃出產的健康食材。

「打狗食趣跟我的料理理念正好不謀而合。」從遠處走來就一路掛著笑臉的陳德烈主廚，興奮地分享這次廚藝教室開始前的準備心情：「我完全不覺得自己是來教學的，比較像是跟大家一起合力完成一道有趣的料理，有一些媽媽做菜經歷甚至比我還要長，說不定最後我才是學習到最多的人。」說起料理，陳德烈主廚的雙眼發光，「高雄真的出產了很多很棒的食材，比如說龍眼、秋葵、蜂蜜等等，而且價格也很實惠，比起中北部更有條件在家自己做菜，今天的料理也希望用最簡單的步驟，和大家一起用最快的時間、洗最少的碗、煮出最有趣的菜。」

這次課程菜單設計概念，由擅長中式料理的陳德烈主廚以翻轉食材既定印象的趣味出發，推出三道中西混血的創意料理：奶油絲瓜蛤蜊濃湯、蜜汁雞腿佐庫斯庫斯、南瓜盆栽甜點。邊做邊玩，邊瞭解高雄當地各種食材特性，最後還可以把蜜汁雞腿帶回去與家人一同分享。

「打狗食趣·玩味高雄」於高雄物產館蓮潭旗艦店上課，自七月起至十一月，依照高雄市當季食材、天氣與節慶等，設計 5 大主題，規劃 20 場料理課程。除了先前七月「異國風情·熱情仲夏饗宴」以及八月「中式優雅·五行入菜之美」，九月會以「節氣美食·食當季·滋養身」接力開跑，大家快點到「打狗食趣」官方網站挑選喜愛的美味料理主題報名參加！



甲仙小奇從芋冰起家之後再創造了多種糕餅，至今已三十多年。

甲仙小奇

芋頭原味完整保留

我們店裡頭很受歡迎的「傳統芋泥餅」，不同於一般坊間的芋泥餅，只使用純芋頭餡，不會另加綠豆餡、香料等添加物，完完整整地保留芋頭原味的香氣。

甲仙小奇何時開業？

劉老闆 最早是 1974 年我父母親在甲仙開設「小奇冰果室」開始的，四十多年後的現在，我們的營利事業登記證仍然是沿用這個名字，沒錯！小奇正是從賣紅茶、木瓜牛奶、水果切盤那樣的傳統冰果室起家，當時，恰好為南橫公路開通的年代，甲仙做為臺東與高雄的中繼站，外地人往返經過此處都會帶走一些在地農產品，芋頭漸漸打開知名度，家裡面覺得不如就來做點不一樣的東西，便想到用地方出產的檳榔心芋，開啟芋頭冰的生意。

遊客來到甲仙一定會吃的芋頭冰之外，其他的糕點又是何時誕生的呢？

劉老闆 小奇開店之後，社區內的店家也陸續開始賣起芋頭冰，演變成像是現在這樣到處都是冰店的環境，過了幾年之後的七〇年代末，我們又想了一些新的調理方法，於是芋酥片便誕生了！這是一種像是洋芋片的食物，不過是用芋頭去皮切片之後下去油炸，接著傳統芋泥餅、紫芋酥、芋頭條、老婆餅、四方酥……也都陸續問世，糕餅的生意就這樣持續了三十多年至今。

店除了現有的店舖以及網路訂購之外，未來有更進一步的新規劃嗎？

劉老闆 自從八八風災重創甲仙之後，我們便思考著如果別人不走進來，那麼我們就得自己走出去，2011 年我們開啟了「奇芋大地」這個全新的品牌，保持食物原味和手工製作的糕點不變，但是順應時代潮流，將包裝重新設計，讓外地城市的商家願意和我們合作鋪貨，陸續在誠品、新光三越、高鐵市集……登場，其中「奇芋氣象台」的芋酥條系列產品包裝還在當年獲得了德國紅點設計獎，的確讓我們觸及到不同族群和年齡層的消費者。近年來食安問題層出不窮，我們希望可以超越政府法規的腳步，跨出 42 年來一直在這的小店，在甲仙成立一間工廠，讓老客戶、還有年輕人都可以共同享受到安全又好吃的芋頭糕點。

» 甲仙小奇

高雄市甲仙區中正路 2 號
07-675-1008 · 官方網站 www.taroking.com.tw



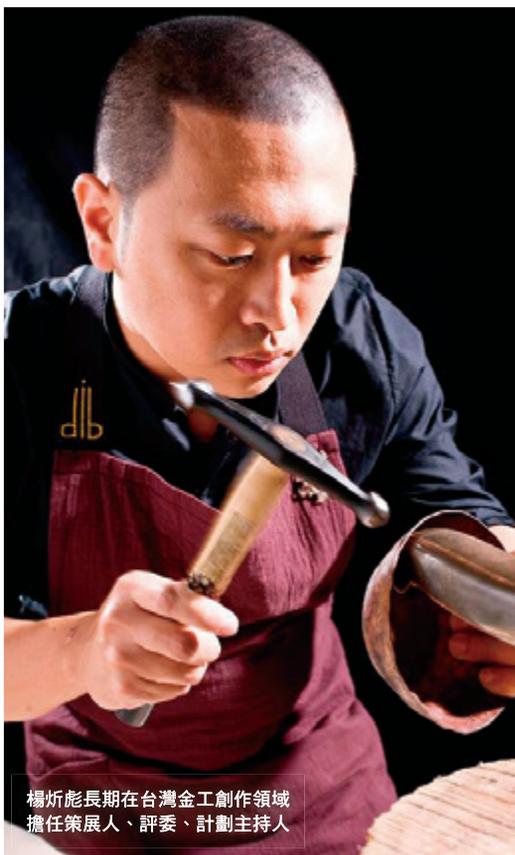
硬底子功夫下的
繞指柔

楊忻彪

楊忻彪最為人知的是曾奪下台灣工藝競賽一等獎的作品《月輪》茶具組，並連續八年榮獲國家工藝獎的獎項肯定。至今，楊忻彪創立於左營的三丰金屬漆藝工作室，共有 40 項作品獲得國科會國家數位典藏。然而你很難想像，1976 年台南出生的他，有 26 年的專業經歷，而這個年資，還是從 14 歲正式當學徒開始算起的。

» 三丰金屬漆藝工作室

高雄市左營區重安路 37 號
07-350-6379



楊忻彪長期在台灣金工創作領域
擔任策展人、評委、計劃主持人

若將藝術家的創作生命更廣義地包含記憶開端，不能不說小時候。打從他記得生活大小事起，睜眼盡是金銀珠寶，「我外婆、幾個親戚都是開銀樓的，從台南搬到高雄新樂街，整條街都是在作金銀珠寶的生意。」但銀樓日常可不只秤斤論兩的交易，有更多時候他瞧見大人們反覆焊接、鍛鍊，巧手變出新的物件，承襲自老師傅們的技法，這是成就金工工藝師的一半記憶，另一半，則轉身看見一輩子從事製茶的父親，「閒下來也還是得泡茶喝茶，所以我就做了茶具，就這樣而已。」工藝師不談如何將金屬、漆藝、竹編等素材結合，好像生活間的日常相處就是最好的作品說明，硬底子功夫下的繞指柔，原來是情憶。

他也以此情懷相待高雄。從策展、到推廣金工教育，儘管近年較常來往他城，也難拋下歸屬感。他笑說自己對於創作與環境之間的關係省思，已從城市觀轉變為宇宙觀了，常常身處四方感受各異，但也處處為家，想的盡是這些經歷和足跡，成為了什麼樣的自己和作品。面對年年不同的創作環境、公部門藝文推廣政策思維、生活樣態，藝術能實踐出什麼？對楊忻彪來說，自我成長、世代翻轉，並非光論述進步或新穎，有更多時候則更像是好好梳理一路以來的累積。

「你能對這件事情留下什麼樣的回憶，就會有什麼樣的累積。所以我更願意和大家分享，金工秤斤論兩以外的世界，就像我小時候看到的那些師傅一樣。」

那是一花一世界，也是在專注地一手手推敲、鍛打、堆疊、鎔合之下的無限想像。



楊忻彪的作品因為發自個人心中情憶，更顯光采。（楊忻彪／所有圖片提供）



老闆林久鉅在四年前從母親手中接下「大益榻榻米」。



老闆希望可以做得精緻完美，會儘量讓榻榻米的縫線都收到全部看不見。



榻榻米是屋內調節濕氣的天然傢俱，很適合炎熱的高雄氣候。

大益榻榻米行

碩果僅存的傳統工藝

榻榻米的好處就是冬天不冷夏日不熱，古早的房子榻榻米就是屋內調節濕氣的天然傢俱，吸收空氣中多餘的水份，一段時間再拿去太陽底下拍打，即使到現代仍然適用，尤其適合炎熱的高雄氣候，不像台北時常下雨導致發霉難以清理。

為甚麼會在哈瑪星開榻榻米行？

老闆林久鉅（以下簡稱林桑） 我是在四年前從母親手中接下這間店的，最早是父親從軍中退伍之後到日本人的工廠學習製作榻榻米的技術，那個年代甚至也有從屏東來的學徒希望可以學習這樣的工藝，大概兩、三年的時間，有一點能力和經驗便自己出來開業，1957年「大益榻榻米行」就此成立，當時高雄少說也有十多間榻榻米行，如今只剩下四間，整個環境已經不如以前熱鬧了！

大益有沒有和別人家的榻榻米特別不一樣的地方呢？

林桑 其實榻榻米最重要的還是現場丈量尺寸，因為必須是好幾塊拼接起來，如果測量錯誤導致太長或太短，最後拼在一起的時候很容易出差錯，得找比較有經驗的人才可以克服這樣的問題；再加上我自己希望可以做得精緻完美，會儘量讓榻榻米的縫

線都收到全部看不見，外部更加美觀，儘可能地將客人提出之要求做到最好。

除了手邊的訂單之外，未來榻榻米行有甚麼目標嗎？

林桑 因為自己就生長在榻榻米行，從小到大耳濡目染，對各種工具和製作方式都非常熟悉，我的最終目標就是希望能夠成立一間產業博物館，從製作的原料、工作的流程、到各式各樣完成品……全數對外展出，想要讓一般民眾可以實際看到師傅現場實際工作的樣子，告訴外地人這樣的傳統產業依然存在，並且傳承下去。

» 大益榻榻米行

高雄市鼓山區鼓山一路 89 號
07-561-4621

專欄

英雄想起

高雄 基因



李進文

現任聯合文學出版社總編輯、創世紀詩社主編。著有詩集《一枚西班牙錢幣的自助旅行》、《靜到突然》、《雨天脫隊的點點滴滴》等；散文集《微意思》、《蘋果香的眼睛》等。曾多次獲時報文學獎、聯合報文學獎、吳濁流文學獎，以及林榮三文學獎新詩首獎、二〇〇六年度詩人獎、文化部數位金鼎獎等。

對詩的熱情，理論上應該發生在高中或大學的青春歲月才對。可是在高雄的那一段記者生涯才是我對詩的最熱情，像高雄的陽光一樣。

那時，我還曾跟一位報社同事約定「每周一詩」，在採訪的空檔，彼此交換詩稿閱讀批評，然後各自裝訂結集，我那本從未面世的詩集叫做《藍鵲飛過》，「藍鵲飛過」是我在高雄市茂林區的扇平第一次看藍鵲，回來後寫下的一首跟環保有關的同名散文詩。

最熱情的時候也是我最忙的時候。寫詩的高峰期，大概是三十出頭歲，兩個小孩陸續出生，間隔不到兩歲。孩子小，加上工作，諸事紛煩。那時很多詩都是「爸爸經」，簡言之，生活就是我的創作，跑新聞就寫社會觀察、有小孩就寫小孩，一九九七年第一個小孩〈誕生〉：

太陽出來

由遠而近：你是粉紅的、彈跳的

你是圓圓的、泛著透明血管的瓷——你是

水晶快樂的裸體，在火中甦醒

你笑成琉璃，哭成陶器……

輕輕擦拭且停止搖晃，母親啊

生命如此易碎

四季有太陽的高雄，高雄是我的母親。高雄在政治上、歷史上也是多災多難的新興城市，跟孩子的生命一樣易碎。

我住在鼓山三路，亦即柴山的山腳下。旁邊是公園，附近有高美館所在的內惟埤園區，沿著鼓山路，有桃子園、元亨寺、壽山公園、西子灣、中山大學……鼓山路是連結高雄市區和左營區的南北行道路，哈瑪星的居民主要從這條路進出。假日我和妻帶小孩回茄萣老家給他

們的阿嬤看金甘仔孫，經常就從左營大路再轉台十七線沿著海岸線回家。生活範圍很單純，而詩，常在單純中發生。

那時還是一個文學年代。我密集參加文學獎也獲獎不少，都是在高雄的這段時間。為何有小孩以後才開始用心寫？不是很忙嗎？其實，寫作並非只要才華，最重要的一件事是責任感，因為有家庭才會促使自己去正視「責任」，包括實現自我對文學的責任。有了責任感才会有韌性和耐性（寫作靠的就是這個），否則當你經常遇見瓶頸，就不想寫了。

第一本詩集《一枚西班牙錢幣的自助旅行》，在高雄當記者期間完成及出版。那時我對出版和文壇陌生，自己影印裝冊投寄，也沒抱什麼希望。直到有天，作家隱地先生打電話來說爾雅要出版，爾雅是當時鼎鼎大名的「五小」之一，這對我這個新人是天大的鼓勵。當時的聯合報「讀書人」版主編打電話來專訪，登刊新書時除了專訪還有一篇詩人陳大為的書評。五年級世代在「文學盛世」的尾巴了，我有抓到一點點，雖然我人遠在高雄。

高雄是座適合作家寫作的城市嗎？有山有河有海，縣市合併之後，山河海的特色就更凸顯了，河不再只是愛河，山不只是柴山。但「環境」並不是寫作的絕對條件，那麼是什麼？

或許是草莽性格吧。所謂草莽，其實是「野性」、「揮灑」、「反骨」，這些潛在的品質對創作者才是最有影響的。我甚至認真覺得高雄人流有原始部落的血液。從史前到十七世紀荷蘭人入侵臺灣以前，「高雄平原」是平埔族、西拉雅族、馬卡道支族的居住地，散布在大傑巔社、阿猴社、放索社、打狗社等部落。丘陵及山地則為曹族、排灣族、布農族、魯凱族等的游獵地區。高雄人基因裡有迎向山河海的天賦，有叛逆不馴的詩意，這些都會深深影響創作的。

創作最可貴的是「原型」，高雄人的基因裡有原型，野性、反骨、揮灑、不馴，高雄挺適合成為藝術的開創茁壯之地，無論文學、繪畫、舞蹈，或者政治藝術！



哈瑪星舊鐵道現已變成市民假日休閒好去處（安比／攝影）

參觀軟體科技園區



沿輕軌路線散步，可見高雄軟體科技園區的宏偉高樓。（安比／攝影）

某天受朋友邀請，來到高雄軟體科技園區，參觀位於復興四路上，製作新媒體體感遊樂設備的科技公司，坐上模擬動感飛行器，穿越加拿大、美國、打擊惡怪，彷彿就坐在娛樂影院裡高興玩樂。

這個公司研發的模擬飛行器，在國際間接單不斷，專為大型娛樂場所製作模擬動感儀器，配合螢幕畫面，讓坐上飛行器的人感受飛行的感覺，在國際間已打開市場，被稱為娛樂設施

界的台灣之光，設廠在高雄軟體科技園區，成為此區的亮點產業之一，也是高雄重要的軟體科技產業。公司內部設計寬敞新穎，員工休息區宛如五星級飯店，是非常考量到員工身心福利的人性化企業。這樣的廠設在高雄，讓高雄的軟體產業形象先進又發亮。

軟體科技園區有相當優越的地理條件，使企業可以利用地理規畫廠區景觀，所以坐在這家公司的員工休息區，喝杯咖啡就可以透過大片

的玻璃欣賞廠外的陽光與天空。來到空中花園區，視線所及即是高雄第一出海口，幾個辦公室大玻璃窗面向港口，視線穿過花園的綠意，銜接海水與天空，景觀真是羨煞人，企業能在這區立廠，又善用自然環境設計大樓的視覺，可說不但有科技，也有人文的柔軟。

受邀者中，有位會計師，站在花園牆邊，指向海口，由遠至近的跟我們介紹亞洲新灣區的開發計畫。遠端的海口可見旗津、西子灣，行過河道，視線漸漸拉近，右端已在大興土木，會計師十分樂觀的鉅細解說，那裡河岸邊連成排是旅運大樓、免稅中心，和世貿展覽館成同一區，將來貨輪客輪郵輪從第一出海口進出，這裡就是最大的遊客和貨物進出中心，將會非常熱鬧，對面中島上的貨櫃和建築也會遷到紅毛港第二貨櫃中心，以後這裡景觀很漂亮，也很繁榮！我們站在空中花園的半人高圍欄往河道望，想像一個熱鬧的灣區船來船往，在這片軟體園區後面像個海岸景觀公園般成為高雄的熱點。那樣的藍圖是否在幾年內逐一成形，還需要很多條件的配合，但以大高雄有山有水有平原有海岸的得天獨厚景觀，如果有持續不斷的安全而優美的城市規畫，遠景確實可期。

在軟體園區設有辦公室，手上也有幾個大客戶的會計師，最後說到了自己，他講的意思大略是，我是板橋人呢，我搬到高雄八年了，特別搬來高雄的，我幹嘛在板橋住小房子，在這裡我房子可以住很大，馬路又寬，可以去休閒的地方又多，將來城市發展也規畫得很好，包括原鐵路路線將來是很長的景觀步道，可以無阻礙散步，我當然要住到高雄來！

有時城外的人看城內比城內人更清楚，像這位在北部已發展得不錯的會計師為了搬到高雄，做了許多對城市發展的了解功課，所以像個最佳導覽員為我們介紹未來的高雄。顯然他對規畫案的執行度充滿信心，他的生活必然是常保快樂。

軟體園區有些廠還在建設中，整個廠區很新穎，在講究建築藝術的現代科技廠區，或許也提供了我們一個體會：科技是要改進生活的，與人文品味結合，才能善用科技，達到身心的舒暢。我們坐模擬動感飛行器，不就是要達到一個緊張刺激的快樂，從中得到身心的放鬆，而科技幫助了這個身心經歷的放鬆。不管將來高雄的亞洲新灣區繁榮率達成有沒有如預期，但在其岸邊的軟體園區裡的科技公司，確實積極的讓科技改變生活的體驗，成為文明進展的一環。



蔡素芬

一九九三年以《鹽田兒女》獲聯合報長篇小說獎，並改拍為公共電視開台戲劇，其他主要著作有長篇小說《姐妹書》、《燭光盛宴》，短篇小說集《六分之一劇》、《臺北車站》、《海邊》及譯作數本。由於長期擔任媒體文學編輯人，亦編選了《九十四年度小說選》、《臺灣文學三十年菁英選：小說三十家》等書。二〇一四年最新推出的鹽田兒女系列第三部《星星都在說話》締造了長篇小說的新里程。

巷弄間的小宇宙 和探險家

圖·文／Maki

當地不可或缺的交通工具是馬達驅動的兩輪車，名字叫做摩托車。但是探險家不會騎，幸好雙腳堪用，可以步行或踩自行車。這個地方夏天很熱，冬天也很熱，涼爽的樹蔭是步行者的好朋友，啊，還有陽傘和寬緣帽也是探險家的好夥伴。

探險家喜歡在大街小巷尋找有趣的事物，路途上看到精神飽滿的大樹總會默默地讚嘆他們一番，沒帶素描本的時候，就在心底仔細描繪他們高聳挺拔的身形；建築師用心營造風格卻因習慣而被忽略的房子們、長滿野花的一片圍籬、路上的都市小動物們都曾被收進相機鏡頭。

現在，這個城市居民很多，所以大樹和悠閒變少了。幸好人們帶著喜愛美好事物的基因，像是愛好綠意盎然、小貓小狗之類的。探險家住的小

巷弄裡，家家戶戶門前打掃得乾乾淨淨，還種著一整排花草盆栽，巷口停車場的網狀圍籬爬滿藤蔓的綠葉。偶爾有住在附近的街貓經過，比較大方的貓還會讓熟人摸幾下。抬頭沒有巨大招牌擋住每幢屋子的真實面貌，天空伴隨幾條電線，忽然小小黑影掠過，原來是鴿子、八哥、還有蝴蝶。

（有一次，穿著居家服在陽台發呆的探險家看見一隻路過樓下屋簷的貓，她還對著貓「喵」了一聲，害貓嚇得差點彈起來。）

「都市背後的寧靜與生命力，原來就藏在不起眼的小巷」，探險家心想。各種面貌的小街道平行存在，穿梭其中的時候好像進到一個一個令人雀躍的小宇宙。沒有時間旅行時，就一塊兒在都市當個業餘探險家吧。



Maki

本名呂亭儀。以水彩、代針筆、色鉛筆創作為主，淡淡憂鬱的女孩、古精靈怪的企鵝、動物與花草樹木輪番擔綱主角。喜歡過著自在開心的生活，所以決定天天做喜歡的事，自己開心的同時世界也會更美好一點點。

FB：「maki 塗鴉創作簿」www.facebook.com/Doodle7days



maki 

一日輕軌約會

封面故事



我們出發吧

C8

C7

C6

C5



C1

C2

C3

C4

常常，我們把旅行想得太困難了

規劃景點、交通方式
預訂住宿、準備行李

其實，旅行有時候就在生活裡
在家的隔壁、在住的城市
在公司附近、在彼此心底

搭乘輕軌，我們又多了一種旅行的方式
隨處上車，隨處下車
想散步的時候一起走走
想凝視車窗外流動的風景時讓輕軌帶你走

旅行，這麼平凡，這麼簡單
風景、人情、美食，隨你俯拾
在生活裡旅行，在城市裡徜徉



悠閒輕軌散步



籬仔內站

前鎮之星站

在市民引頸期盼之下，高雄輕軌第一階段逐步通車試營運，目前從 C1 籬仔內站至 C8 高雄展覽館站皆可免費搭乘，行經南高雄及亞洲新灣區，帶動區域發展，未來並將銜接紅、橘兩條捷運路線，使高雄市的交通網絡更加完整。除了在大眾運輸中扮演重要角色，提供給市民更加便利的通勤選擇之外，輕軌也是深入高雄各個生活角落的橋樑，途經每一站都有值得留心的美好之處，等著被挖掘。籬仔內站為起點站，位於凱旋四路與瑞隆、一心路交叉口。開放式的候車月台，簡約設計配上純白色調，加上軌道旁翠綠的植被與月台周圍盎然的行道樹，為車水馬龍的都市畫上一抹舒適的愜意。

老店飄香，在地人最愛

鄰近的瑞隆路一帶，是高雄人所熟知的「美食一級戰區」。「老牌子雞肉飯」最顯眼的並不是店面上方斗大的招牌，每至用餐時間，店門口川流不息的人潮才顯現著在地美味的保證。店內的招牌雞肉飯從米飯開始就不馬虎，粒粒分明，圓潤飽滿，淋上滷汁後也不會糊爛；滷汁滋味濃郁，偏甜的口味映襯出雞肉的原味；連最怕過熟而乾柴不易咀嚼的雞肉絲也令人驚艷，烹調時間拿捏恰當，雞肉絲濕潤軟嫩。這碗雞肉飯雖然平價，但每一口都是深厚功夫。



老牌子雞肉飯



黑貓熱壓土司



龍泉行古早童玩



凱旋跳蚤市場

創意點心，土司也能走混搭風

吃完傳統小吃，來點新潮點心吧！黑喵熱壓土司盒雖然只有一台小小的攤車，卻有近百種口味，鹹的甜的、葷素任君挑選，採用當季食材，菜單每月更新，更會不定期推出新口味。店內招牌火龍果系列，使用店家自製甜而不膩的火龍果醬，可以配上棉花糖、義式手指餅乾、起司、麻糬等等多重口感，最適合當午後嘴饞時的小點或者宵夜，享受沒有負擔的滿足。

老少咸宜古早童玩，吃一口懷舊滋味

從籬仔內站步行只要五分鐘，便可到達龍泉行古早童玩，這裡販售的多是早已在便利超商找不到的兒時記憶。或許與電腦手機相比，古早童玩顯得單調，但古早童玩所強調的並不是玩具本身，而是朋友一起遊戲的歡笑與陪伴，這樣的回憶是科技取代不了的。許多爸媽會帶著孩子來、分享自己的孩提時代，也有許多長輩會與街坊鄰居相招一起來，邊吃一些古早味的酸梅、甘草李，邊與老闆話家常。不論是八歲或八十歲，只要來到龍泉行古早童玩，都會被這股魔力所深深吸引，在歡笑中找回赤子之心。

延續籬仔內站的設計，位於凱旋四路的凱旋瑞田站的候車月台也是簡單的白色系，花草樹木點綴大自然氣息，幾抹綠意，使候車的乘客能在閒暇片刻更加放鬆。

日落前的夜市，意想不到的寶藏

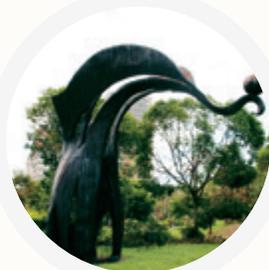
凱旋瑞田站緊鄰著頗負盛名的金鑽觀光夜市與凱旋國際觀光夜市，內有各式台灣街頭小吃與創意美食，加上精采有趣的娛樂活動，是國內外遊客到高雄必訪的景點之一。然而，根據在地人說法，其實日落前的夜市更是尋寶的好地方呢！原來從去年底開始，凱旋夜市也有跳蚤市場了！每個週末假日從早上七點開始，可說是應有盡有。與夜市相比，除了攤商性質不同，跳蚤市場販售商品也多是實用生活工具、日常用品等，從螺絲起子到茶壺，進口瓷盤到兒童玩具，甚至還有叫賣新鮮漁獲的攤位。若是逛累了也不用擔心，跳蚤市場裡有零星幾家食物攤位，可以買杯果汁與關東煮歇息一下，再繼續尋寶之旅。有別於前兩站的設計，前鎮之星站的候車月台是活潑的橘紅色調，與高雄的熱情好客相互輝映。此站的規劃是捷運紅線的轉乘站，銜接捷運凱旋站與輕軌，因此乘客流量較多，而醒目耀眼的紅色，使乘客一出捷運站就能辨識方向，讓旅途更便利。



輕軌前鎮之星站

3、2、1 車子要來了！

原住民主題公園



藍天與綠地之間，眺望南高雄天際線

前鎮之星自行車道自落成以來便深受市民喜愛，更吸引各地遊客到此一遊，天橋式的車道設計除了能確保行人與自行車的用路安全，更成為了開放式的觀景台，將整個南高雄的廣闊美景盡收眼底，眺望美麗的天際線，天氣晴朗時更能明顯看到壽山；若是夜晚造訪，則是另一番景致，涼風吹拂，遠方燈火如點點星光，多了一絲浪漫的氛圍。

綠化、美化、文化，都市裡特別的一隅

在輕軌前鎮之星站下車後，沿著中山三路往運河方向步行，或者是走上前鎮之星自行車道，不出幾分鐘即能看到一大片綠地，仔細觀察，這個公園有許多特別之處，耐人尋味。

近年來政府大力推行「公園主題化」，希望在綠化與美化之間，加入更多文化內涵，翠亨北路的原住民主題公園即是高雄市政府最成功的案例之一。公園的造景融入大量的原住民族圖騰及建築元素：長椅上的浮雕紀錄原住民族的生活習俗；路燈基座以石板疊合而成，表現出魯凱族及排灣族的建築精髓；弓箭造型的路燈，是對原住民族狩獵文化的致敬；雕像取材自各族群神話故事，更邀請原住民新銳藝術家創作，以創意將古老的文化精神具象化。

旅行，不一定就是造訪風景名勝。有時候放慢腳步，細細品味我們曾匆匆走過的地方、早已習慣的生活圈，也會有豐碩的收穫。挑一個風和日麗的日子，搭乘環狀輕軌，給自己一場輕鬆而滿足的小旅行吧！

撰文＝葉郁琪・攝影＝葉郁琪＋安比

前鎮之星自行車道



夢時代

C4

午後輕軌漫遊

C5

凱旋中華站

高雄前鎮區，大家的第一印象，通常是繁華的夢時代或是草衙道，高雄輕軌開通後，便利的交通更是帶來人潮。前往夢時代周邊，可以先從高雄捷運紅線的凱旋站出站，跟隨指標就能看見輕軌的站牌，簡單的轉乘過程，讓往返更為方便。然而，購物商城之外，前鎮附近還有許多值得探訪的地方，於是，平日午後，我們來到了輕軌 C4 凱旋中華站，準備探索前鎮區的日常美食。

初訪前鎮：從市場一窺當地人的日常

旅行者常說，要深入認識一個區域，逛市場會是了解當地飲食文化的好選擇。前鎮是有悠久歷史的社區聚落，巷弄道路錯綜複雜，前鎮第二公有市場屬於早市，若想體驗台灣傳統市場的熱鬧氛圍，記得早點來訪。中午過後店家幾乎都打烊了，在市場裡昏暗、狹長的小路來回穿梭，熟悉的氣息與景象，不禁喚起了童年回憶。

知名的高雄九九肉干食品隱身於市場之中，店家希望保留肉乾、肉鬆的傳統滋味，每天手工限量製作，不添加人工香料。生產的場域就在商店對面，可以

夢時代站

看見潔淨的製作區域，香氣四溢又易於保存的肉類製品，很適合當作伴手禮。

前鎮街上：警察也推薦的前鎮炒飯

前鎮街是前鎮最古老的街道，開發超過三百年，有許多傳承已久的老店，有名的蔡家米苔目、港式燒臘等小吃店，是附近居民中午用餐的首選，前鎮街派出所親切的警察們，則特別推薦警局旁的前鎮炒飯。曾被電視採訪過的前鎮炒飯，果然名不虛傳，儘管是平日時間，用餐時間卻座無虛席，是連在地人也願意排隊等待的日常美食。前鎮炒飯開店至今已 30 餘年，老闆笑著說：「從兒子剛出生創立，現在兒子都已經當爸爸了。」店內可以享用當歸熬煮的清湯，炒飯選用老闆家族種植的台東池上米，顆粒分明的炒飯色澤金黃，飽滿光潤卻不讓人感到油膩，平實卻細膩，就跟前鎮給人的感覺一樣。

中午飽餐後，可以搭乘輕軌來到 C5 夢時代站，輕軌一出站，就可以看見夢時代，方便、快捷的大眾運輸設施，也讓前來逛街的人潮絡繹不絕。

高雄九九肉干



陳家八寶冰



前鎮炒飯



阿雪傳統豆花



前鎮鹽酥鴨：一鴨三吃的多重美味

車水馬龍的馬路旁，倒置的「鹽酥鴨」招牌是鴨家庄的一大特色。一般北平烤鴨店家都是賣「一鴨兩吃」，採取片鴨加炒鴨骨或是鹽酥鴨的作法，而老闆娘自豪地說，鴨家庄應該是前鎮區第一家「一鴨三吃」，「一鴨三吃」意指片鴨、骨炒、鹽酥三種料理方式，但鴨家庄則不用骨炒，而是把鴨骨拿去炸，營造出酥脆的口感，可以咬碎品嚐，十分受年輕人歡迎。從鴨肉清洗、醃料、烘乾到現場烘烤，都由店家自己經手，除了控管品質，更能依照客人需求做口味的調整，佐以胡椒鹽、九層塔與炸薑片調味，讓人忍不住一口接著一口，非常適合當下酒菜。

前鎮夜市：生猛的在地常民美食

往前走，可以看見農會前規劃整齊的前鎮夜市，夜市 40 多年前因鄰近高雄加工出口區而形成，57 個攤位有海鮮熱炒、台灣小吃及甜點、冰品等豐富的飲食類型，每天營業到凌晨，晚上總是熱鬧非凡，新鮮、現炒的海產攤位，更是附近居民下班後的聚會首選。除了海鮮，前鎮夜市還有鱈魚麵、魷魚羹、花枝意麵、

臭豆腐、蚵仔煎等多樣化的傳統小吃，不僅平價，店家用料也十分實在，饕客可以在此大飽口福。夜市裡還有許多鴨肉料理，像是鴨肉冬粉清爽又略帶甜味的湯頭，無論四季都很適合品嚐。

陳家八寶冰，是整趟前鎮之旅最讓人印象深刻的店家，「吃的東西是良心事業！」從第一代老闆開店距今 43 年，始終堅持備料當天現煮，不使用化工原料。純手工製作的糯米湯圓呈現四方形，與市面上加糯米粉、機械作成的湯圓吃起來截然不同，軟 Q 卻又富嚼勁。第二代老闆娘非常熱情地向我們介紹前鎮區的日常美食，她推薦了攤位旁的阿雪傳統豆花，這攤也有販售前鎮常見的冷凍芋，冰涼而入口即化的芋頭相當適合炎炎夏日；而夜市附近的前鎮巷內，則有在地人熟悉的味道——前鎮老店 QQ 麵，許多前鎮人都是吃這家麵長大的。

在前鎮，透過在地的日常美食，感受前鎮人用心而低調的生活態度。當你來到輕軌 C4、C5 站周邊，不妨放慢腳步，從前鎮日常美食中，重拾味蕾最真實的感動。

撰文 = 藍秋惠 · 攝影 = 藍秋惠 + 安比



前鎮夜市海鮮攤



C6

輕軌旁的書生活

C8

經貿園區站

高雄展覽館站

我在高中的最後一年開始騎摩托車通勤，不久之後，成功二路沿著新光碼頭一路通往夢時代的這段路，便成為我最喜歡的一段路。雖然這段路並不在通勤的路上，但每到時間稍微寬裕、或是不想上課的日子，我都會特地騎車到這來繞個幾圈。看海、看夕陽、看馬路。

生活的各種可能：MLD 台鋁

成功二路沿著新光碼頭一路通往夢時代的這段路，在十年前我剛學會騎機車的時候便是我最喜歡的一段路，而這段陪我度過大考歲月的路，現在有了輕軌陪著：輕軌站 C6、C7、C8——經貿園區站、軟體園區站、高雄展覽館站。

出於回憶，也為了採訪。我與兩位願意同行的朋友從台南出發，走走停停的在中午前到了「MLD 台鋁」落腳。這裡以前是台灣鋁業（前身為日治時期

的日本鋁業株式會社）的舊廠房，在熄爐後一廢就是二十多年，直到去年才重新以 MLD 台鋁的面貌對外開放。

MLD 台鋁夾在經貿園區與軟體園區站的中間，在成功路的東側、IKEA 與家樂福的旁邊。我們從成功路上的側門進入台鋁，很快的迷失在美食街與超市裡。整個台鋁並不大，除去靠近中華路一側作為旅館、宴會廳的「Hotel dùa」，就只包含了兩棟長方形的大倉庫。總面積比起大魯閣草衙道小了許多，但在這樣的空間裡，MLD 的團隊試著在裡面擺放生活可能的樣態。於是這裡有了花店、有了超市、也有了書屋。

慢下來生活：台鋁書屋

門口上寫著 MLD Reading 的台鋁書屋位在超市的樓上，與電影院、美食街分屬不同倉庫。推開厚重的



高雄展覽館



高雄市立圖書館總館



茉莉二手書店



台鋁書屋

玻璃大門，似曾相似的選書、燈光色調與精緻質感，讓我與朋友們有誤入了誠品的錯覺。只是這裡少了擁擠人潮帶來的壓迫感，多了一點漫步書叢的恣意。主廳的書籍放得不多、擺得不高，像是矮灌木似的栽著等待經過的人捧起舒卷。

整個書屋的架構大致上可以分成兩廳，兩廳之間以一條玻璃帷幕的寬闊走道相連。圍繞著這個主架構，一些較小的展示空間被另外規劃出來。有的展攝影、有的擺黑膠、有的是空出來等待作者與讀者在此演講與交流。這樣獨特的空間規劃不像刻意為之，應該是設計團隊就著原有的建築構造所做的發想。相較於一般書店，這樣的設計雖然拉長了找書看書行走的時間與距離，但卻能適時的提醒旅人們慢下來。

台鋁書屋，是「書屋」而不是「書店」；這是設計團隊把生活融進再生空間的一次成功嘗試。這樣的嘗試或許也是整個港區與輕軌設計背後概念的縮影，是對於高雄人該如何與港、建築、歷史共同生活的思索。

手中書籍展現個性：高雄市立圖書館總館

從台鋁出來的我們沿成功路往高雄展覽館的方向走，目的地是另一個裝載書與生活的空間——高雄市立圖書館總館。

它位在新光路上，如果坐輕軌到高雄展覽館站下車的話，跨過成功二路不久就能抵達。輕軌站在新光碼頭的入口處，十年前這裡便是這一帶最早開始進行水岸造景的區塊。凌空架起的白色陸橋、溫暖柔和的景觀燈光、加上沿著港邊延伸的堤防公園，星空下的絕景可不會輸給愛河之心。

隨著高雄展覽館落成啟用，整個水岸公園更趨於完整。因為日子、時間都不湊巧，我們一行人沒機會進到展覽館內參觀，只能在成功路的另一頭遠望展覽館。波浪型的建築體融合了高雄海洋都市的意象，從正面看抑像是從海平面冒出頭來的一顆愛心。如果搭配好天氣，這顆愛心還會被緩緩沒入港內的夕陽染上一片金黃。

因為兩位旅伴都是愛書人，在進入圖書館後我們便各自散開到自己感興趣的分類編碼下尋書。在這個炎熱的週三下午，圖書館內已經是座無虛席。還有更多的人是像我的兩位旅伴一樣在書櫃間穿梭。他們有時是信手從書架上取下一、兩本書；有時則像是按圖索驥一樣的伸長著食指——掃過每本書的書背；有時調整了重心把下背部輕靠在書櫃上；有時會放下背包鬆鬆肩膀，席地而坐便讀起書來。

不只無座的人姿態萬千，那些好運的「有座階級」抑是五花八門。他們各自為了不同的理由與喜好而坐在這裡，桌面上的書籍就是他們思想的代言。有小孩在媽媽的盯梢下趕著暑假作業，媽媽自己則略顯無聊的不停變換著手上的書籍；有大學生樣子的讀者在這裡準備國家考試；也有穿著制服的男女學生做著學校教材，在教材堆中混著幾本放鬆用的小說或文集。這些人們都透過座位上、手上的書露出了自己的一小角，藉由這些細碎的布料拼出了這座圖書館裡的生活。人與書、人與空間的關係，不正應該如此嗎？

離開圖書館後我們穿越新光路，來到新總圖對面的「茉莉二手書店」。二手書店是人與書關係的終點及起點，正好替我們一天的行程做個總結。在港區的這幾站輕軌腹地內，透過三棟不同目的的藏書設施圈出了一條重新思考書籍與生活的道路。若你是個愛書人，這一條路必定能給你許多收穫；若你向來不愛閱讀，也歡迎來這走走、看看生活在閱讀裡的人們，我相信你會從他們的快樂，找到書本裡的樂趣。

撰文＝周書正 · 攝影＝周書正＋安比



王希成
高雄文學

我的岡山螺絲情



王希成

中國文化大學英文系畢業，獲中央日報勞工文學獎、高雄市文藝獎、打狗鳳邑文學獎等。出版書籍有：《拜倫的世界》、《安靜生疼》、《開工了，高雄》、英譯《生命的窗口》、《太極沉思錄》、《詩影閃爍》台語詩與攝影等文學、武術與翻譯共十四冊。

眼鏡鏡架的螺絲不知何時掉了，整個鏡腳脫落，眼前的世界上下傾斜，怎麼也無法聚焦事物，做出合理的判斷。舊摩托車某個螺絲鬆了，行駛柏油路時候，鏗鏘鏘作響，如陣頭鑼鼓陣的喧囂，擔心有什麼萬一，整個心懸在半空中。

不能小看一顆螺絲釘的作用，一切正常時候，毫不起眼的螺絲如空氣般被忽視；異常狀況一旦現蹤，失去眼鏡等於沒有視覺，行走移動都有風險；而摩托車若因無螺絲而機件分解，不僅行不得也，可能都有性命之危。

難怪螺絲稱為扣件，顧名思義，扣件就是連結兩個物件，讓二者合一，產生更強大的功能。講連結說螺絲，當然要提到故鄉岡山，台灣為世界出名的螺絲出口王國，而岡山螺絲窟，更是產業界無人不知無人不曉。

一般人到岡山旅遊，按旅遊資訊索驥，總會關注美食方面的蜂蜜、豆瓣醬與羊肉爐；而對眷村文化有興趣者，一定會想看看岡山的飛行部落，空軍官校、空軍眷村，航空器及其零件製造業發動機全球冠軍的漢翔公司。

然而身為工業之米，所有產業基礎的岡山螺絲，更是台灣的驕傲。它在那個傳統產業為主的年代，養活了多少家庭，製造了董事長里，更讓春雨螺絲名聞天下，不僅螺絲生產與研發能力驚人，更培養出許多中小企業，形成強大的衛星工廠。而後期螺絲產業世界冠軍公司的晉億，同樣系出於岡山螺絲之門。

更難得是台灣內需市場不大，卻能開創出口產業的一片天，創造奇蹟式的產值，並且讓傳統產



岡山典寶溪滯洪池一景（鄭乃華／攝影）

業現代化，完全不被高科技化的潮流淹沒，跟上潮流並且不斷創新。

記得母親早期工作的鞋廠就在春雨工廠附近，某次因為有事去找母親，路經春雨。望著警衛森嚴的大門，遠遠佇立的雄偉廠區，心裏想著：長大後，若能到這麼有名有規模的工廠做事多好。

結果天不從人願，但我進入了相當有規模外商公司的石化工廠，原物料桶槽的大小，製程的複雜，設備的高價先進，都是螺絲工廠的數以倍計。更奇妙的是，我擔任了採購工作，採購品項千百種之中，赫然是螺絲這一項，反而成為重要的螺絲客戶。

螺絲價格落差極大，少至幾塊錢多至幾萬元都有。一般螺絲國內取得容易，價廉又物美，

困難在一些原廠設備螺絲，材質與尺寸相當特殊，又有廠商的 Know-how 技術在其中，通常合格廠商都在歐美日等先進國家，即便岡山螺絲工廠有能力按圖製作，為了設備的安全操作，只能當比價參考。非得外購不可的無奈，直到市場競爭激烈，成本考量列為第一才獲得紓解，當然這是後話。

故鄉岡山在行政區域上，原歸屬於高雄縣，2010年12月25日五都升格後，高雄縣市合併，岡山鎮改名為高雄岡山區，機緣奇妙地繞了個圈回到原點，故鄉與我目前居住地竟然同一城市了。從早期的阿公店到1920年更名為岡山，這個人口約9.8萬的小鎮有著近百年的歷史厚度，我的童年、少年和青年時期幾乎都在此渡過。時光機器不斷運轉，猜想是有顆魔法螺絲將這些美好片段緊緊扣存。



精選人文報導

從未停止思索 高雄電影節、電影館簡史

「2000 年的時候市府想要做城市的產業轉型，他們認為影視是可以發展的方向。但如果你想要發展影視產業的話，首先這個城市的民眾必須要愛看電影，它必須先是一個『電影友善』的城市，這樣這個產業才能夠在城市裡生根。」

基於 2000 年開始發展影視產業的想法，高雄市新聞處於 2001 年舉辦了第一屆的高雄電影節，並在隔年成立了高雄市電影圖書館（於 2010 年正名為高雄市電影館），而自 2003 年開始，高雄電影圖書館便成為高雄電影節的主辦單位至今。劉館長在 2008 年接任館長，正好在高雄電影館與高雄電影節逐漸累積經驗，並試著找出自己的路的轉型期前後。仔細爬梳最初幾年高雄電影節的相關資料，你會發現最初幾年的高雄電影節與現在有許多差異，其中最關鍵的就是從 2007 年開始將製作方從委外招標、每年輪換，變成與專責策展人黃皓傑的固定合作。

因為與策展人穩定合作，高雄電影節便能慢慢找到屬於自己的路。同時，2007 年開始的高雄電影節也正式全面售票，代表影展已經從脫離產業推廣、產業宣傳的時期，逐漸進入尋找影展自身樣貌的階段。而這個樣貌，便是利用「聚焦奇幻」、「關懷新銳」、「貼近時代脈動」這三個原則來形塑。

「這是我們在 2007 年就確定下來的路線。你會看到影展大師的作品、也會看到很新剛冒出頭的導演，不曉得策展人是哪裡挖來的。而且他會有很藝術、美學的東西，但也會有些無厘頭、很搞笑的東西。所以許多台北影人們會覺得



高雄電影館館長劉秀英

高雄電影節是多元的、也有人說是類型的、娛樂的、通俗的……但是對我們來說，我們就是守著『貼近社會脈動、關注新銳、聚焦奇幻』這條路。」

進一步的，高雄電影節試著與城市的政策呼應貼合，於是從 2011 開辦了「國際短片競賽」。一方面是為了與北部的台北電影節、金馬影展走出不同的路；另一方面更是希望藉著「短片」這個沒有商業包袱的影片類型，挖掘及培養在地的新銳導演。同時也利用「高雄拍」這個由高雄市政府提供資金補助，鼓勵影視團隊在高雄拍攝短片的計畫，提高了高雄在各國影展之中的能見度。到現在，當國外影展需要找能夠代表臺灣的短片時，高雄電影節便是他們首先諮詢的窗口。

「高雄電影節是一個窗口。對觀眾來講，我透過這個窗口跟世界接軌；透過這個窗口看到多元的影像。但它同時也是一個產業的平台，在這裡面國內外的影人可以做交流。」

從產業轉型的發想開始，高雄電影節經歷了免費觀影的推廣期培養觀眾，逐步走向售票發展出自己

的三項特色，到為了落實產業而舉辦了國際短片競賽與高雄拍獎助計畫。現在，高雄電影節已經建立起創作者、業界、政府的穩固連結。從籌拍前期的補助輔導、拍攝完成後的播放平台、以及最後的國際推廣交流，都能夠囊括在高雄電影節之中。

從 2017 年開始，高雄電影館即將「行政法人化」，這意味著高雄電影節即將要離開市政府的保護傘，失去不少由國家補助的經費；但也代表著它將能更自由的發揮自己過去十多年來累積的經驗與識見。有了國際上的口碑與國內從業人員的支持，高雄電影節、電影館已經有了不怕面對改變的雄厚資本。而他們也將持續進步、持續發掘屬於高雄這座城市的電影樣貌。👉

高雄市電影館

地址：高雄市鹽埕區河西路 10 號

開館時間：每週二至週日下午 1：30 - 晚上 9：30

休館時間：每週一及除夕至農曆大年初一

官方網站：kfa.kcg.gov.tw

彼之邊陲吾之中心

讓位給類型電影的高雄電影節



從 2001 年起開始舉辦的高雄電影節，今年即將迎來第十六屆，最初僅在一間電影院兩廳播映，至今已連續十七天分為十五個單元共有兩百多部影片聯映，從策劃單元的多元跟選片之廣，顯現出高雄電影節近年來招喚全台廣大影迷的企圖心。今年，「國際短片競賽」入圍影片除了可在高雄觀賞外，首度嘗試於台北光點華山電影館放映，是台灣舉辦影展少見的高雄台北兩地聯映，而對「國際短片競賽」有興趣的影迷，除了蒞臨電影院現場外，在影展期間還能透過「雄影雲端戲院 APP」觀看影片，網路科技突破影展的時間地點限制，讓高雄電影節的觸角更無遠弗屆。

經典類型電影喚起時代

自 2007 年黃皓傑接下高雄電影節策展人的棒子，一晃眼也過十年，黃皓傑表示，從一開始策展時，就試圖想讓高雄電影節跟台灣其他影展有所區隔，怎樣的選片是可以滿足高雄外移人口多、接受範圍廣、喜好嘗鮮的港口性格，又能在其他大堆頭影展中脫穎而出？黃皓傑想到有許多類型電影的開山祖師，不少都是經典傑作，甚至到了現代還是不斷有新出的電影向他們致敬，但在一般以藝術電影或國際大師為主的影展上，較難能有這些經典類型電影的位置。黃皓傑認為應該有個影展能介紹這些電影，讓現今的觀眾看到這些如今已被譽為經典的類型電影，在當時是多麼新奇百怪、出其不意，就算拉到今日來看也毫不遜色。

今年的年度主題「懼獸年代」，是黃皓傑觀察近年來社會事件動盪，人們對於外在世界的不安、人心惶惶的反應，他聯想到這些人類因外在環境而引起內在恐懼的現象，跟經典驚悚懸疑片裡描寫的情境或有雷同，電影描繪中能呼應的社會氛圍超乎時代分野，仍能指涉當下的人心。例如義大利「邪典電影」的代表作《深夜止步》與《坐立不安》，導演達里奧阿基多超越當時美國恐怖片的保守拍攝，將驚悚度更往上推一層，挑戰觀眾恐懼的極致；此外還有最偉大恐怖片之一《鬼店》、大衛林區的《藍絲絨》、少見的女性驚悚電影《安然無恙》，五部驚悚代表作經過重新修復高畫質重登大銀幕，帶領觀眾看見不隨時間改變的恐懼本質。

2016 高雄電影節

時間：10/21(五)–11/6(日)

地點：高雄市立圖書館總館、高雄市電影館、in89 駁二電影院、正港小劇場以及全台獨家的「雲端戲院」、光點華山電影館

活動簡介

全台最具「奇幻個性」的高雄電影節，今年以「懼獸年代」為主題，集結影史大師的驚悚經典、以及娛樂指數破表的最新各國強片，連續十七天，超過 200 部的國內外影展強片。今年高雄電影節更首度推出「雄影短片節」，將於高雄、台北同步放映，屆時可以在高雄駁二與台北華山兩大文創基地，欣賞亞洲第二大的國際短片慶典。

官方網站：www.kff.tw

FB：www.facebook.com/TaiwanKFF

官方 APP：雄影雲端戲院

「焦點企劃：怪物狂歡節」伴隨年度主題而來，除了「懼獸年代」中或對無形的鬼或以有形體的人為主題的驚悚片外，人類對於科技發達的焦慮與恐懼也創造出了另一種怪物恐怖片，例如前陣子才上映《正宗哥吉拉》的前身《哥吉拉》將以全新數位版重現，還有科幻驚悚外星怪物《異形 1》與《異形 2》，也是必被提起的經典。經典片外，有由飾演「哈利波特」而走紅的丹尼爾雷德克里夫拍攝的另類殭屍片《屍控奇幻旅程》，及《猜火車》導演丹尼鮑伊改編英國文學經典《科學怪人》舞台劇，以電影技術拍攝的英國國家劇院現場系列，主角由「福爾摩斯」班尼迪克·康柏拜區飾演，也是值得影迷期待的焦點。

不只是高雄人看的高雄電影節

十年來的策展經驗，讓黃皓傑觀察到高雄電影節一個有趣的現象，或許是選片的多元性起了發酵，近年發現高雄電影節的觀眾族群範圍很廣，別於大多影展觀眾都是以對藝文有興趣的青壯年為主，高雄電影節的觀眾有老有少，更有攜家帶眷全家一起來看電影的，少見獨特的選片也突破了高雄的地理區域性，吸引全台影迷關注。回應廣大的觀眾族群，高雄電影節策畫了親子同歡的「孩子幻想國」，選映針對 12 歲以下小影迷的三部長片，和兒童短片單元「克萊蒙費宏兒童短片精選」，除了希望促進親子共賞電影，增添影展的精彩豐富外，更大的寄望在於能藉此將電影美學教育向下扎根，從小培養電影觀眾。「大師致敬」今年致敬的大師是風格前衛的波蘭導演安德烈左拉斯基，「瘋狂世界」則有來自不同國家不同風格的各類選片，高雄電影節十五個單元兩百多部片，從大眾類型到獨立藝術都有，不分年齡、族群，觀眾總能從中找到自己愛看的電影，高雄電影節想做的是符合高雄草根性，能讓觀眾親近的親民影展，也是像高雄這個港口城市一樣，能容納外來多元樣貌的獨特影展。👉



電影《黑色宇宙》



高雄電影節策展人黃皓傑



電影《屍控奇幻旅程》



在高雄海岸， 學習以愛道別， 《心靈時鐘》

如何與逝去的親人好好告別，一向是人生艱難的課題，在高雄取景的蔡銀娟導演新作《心靈時鐘》，將以海洋般的溫柔，描繪失親家庭的心路歷程。

關懷失親兒的心靈創傷

蔡銀娟導演對親情題材特別有興趣，處女作《候鳥來的季節》巧妙結合家庭關係與台灣的候鳥生態，即將上映的電影《心靈時鐘》則以高雄沿海為背景，刻劃小男孩葉藍跟媽媽、姊姊，如何從爸爸突然去世的打擊中，透過爸爸過世後寄給每個人的神秘禮物，慢慢面對內心的傷痛，重新找回生活的方向。

當初會想拍攝《心靈時鐘》這樣的故事，起緣於蔡銀娟導演的小姪子驟失父親，看到他們的生活產生劇變，導演很有感觸，因而希望能透過電影，呈現失親兒童與家庭的心靈創傷，讓社會大眾能了解這種沉重的生命失落，以及「來不及告別」的遺憾，進而喚起更多的陪伴與關懷。

《心靈時鐘》內豐富的高雄海洋元素

特別的是，雖然以失親兒為主角，但導演認為台灣四面環海的特質得天獨厚，也有許多與海相關的



產業，因此在片中加入大量高雄的海洋元素。

電影裡父母的職業設定就頗具巧思，爸爸（李李仁飾演）是高雄一家船藝品店的老闆，船藝品店起源於過去高雄港興盛的拆船業，店內販售從船隻上拆解下來的大小物件，片中爸爸送給家人的禮物，便是精緻的船藝品；而媽媽（范文芳飾演）的職業，特別設定為遊艇俱樂部的服務生，亦是為了呈現高雄豐富的海洋文化。

「海」是整部電影很重要的背景元素，主角家中的窗戶可以一覽美麗海景、小男孩在礁岩海岸上遠眺海洋思念父親，或是一家人在海邊玩水的昔日快樂時光……透過「海洋」的意象，導演希望讓沉重的議題，能如海一般寬廣而充滿包容，水的溫柔、大海的溫暖色調，也展現在整部電影的視覺風格與氛圍之中。

取景高雄：溫暖、熱情的海洋城市

全片主場景位於高雄柴山海岸，主角一家住在靠近西子灣的面海小山坡上，由於交通不便，劇組需要每天揹著沉重器材爬上半山腰；為了表現海洋的廣闊，劇中特地使用空拍機來捕捉畫面，但因為取景地鄰海，劇組受到颱風的影響也特別大，像是出

《心靈時鐘》電影資訊

蔡銀娟導演「心靈三部曲」的第二部，是她繼《候鳥來的季節》後，又一感動人心的電影。《心靈時鐘》描繪小男孩葉藍跟他的媽媽、姊姊，如何從失去爸爸的陰影下，重新走出藍天、邁向希望的過程。入選高雄電影節「台灣越界」單元，全台上映時間為 11/18。

FB 搜尋：「心靈時鐘」

海拍攝不僅要克服風浪等天候因素，還得面對暈船的痛苦，過程十分艱辛。

不過，《心靈時鐘》的電影拍攝，也在高雄獲得各方面的協助，從高雄市政府的支持，到上街拍攝時熱心又高配合度的高雄民眾，都令導演印象深刻。導演蔡銀娟表示自己十分喜歡高雄，除了美麗的風光與好天氣，高雄人更是非常溫暖與熱情。而李志蕃監製本身是高雄人，對高雄深厚的情感，使他最後找到柴山這處鮮為人知的秘境海岸，讓觀眾有機會一窺保留原始風貌的礁岩海灘美景。

《心靈時鐘》是專屬高雄這座海洋城市的故事，藉由導演溫柔的鏡頭，深入理解失親遺族的內心世界，讓海浪洗滌痛失至親的哀愁，在海岸邊，學習用愛告別。👉



作一場 老戲院的夢

——《空一格，戲院》



電影裡，鄭立明飾演一名神秘男子。有時蹲在放映窗，望著空蕩的戲院；有時揮舞著手電筒，以光影魅惑觀者；有時以光照地，為觀眾指引座位；有時撿起廢棄膠卷，觸摸消逝的記憶。身兼《空一格，戲院》編導的他，讓自己的角色有如徘徊戲院的遊魂，與兩名女子相遇，共同編織一場迷離奇美、朝現實外擴的夢。

走下銀幕，鄭立明導演是彰化人，現居台北。1992年世新電影科畢業後，任職國家電影資料館、金馬影展，早年是視野卓絕的影評人，如今是前衛大膽的獨立導演。以高雄市內門區平埔族為題材的《尋找木柵女》，曾獲金穗獎最佳實驗片。

電影對鄭立明來說，是興趣與工作，也是鄉愁。小時候常跑的是現在已經變成服飾店的彰化銀宮戲院，而非《空一格，戲院》的主要拍攝場地美濃第一戲院。但無論是彰化或美濃，各地鄉鎮級戲院的命運相仿。1970年是全台戲院數量最高峰，多達826家。受人口外移、電視機及錄影帶衝擊，1996年第一戲院停業，1997年輪到銀宮戲院，全台約剩200多家。

戲院凋零是全台現象，為何到高雄拍？鄭立明認為高雄的徵件是創作導向，題材開放，只要跟這城市有關即可，《尋找木柵女》同樣風格獨具，且有部分在台南拍，仍獲青睞，讓他對高雄電影館的「高雄拍」計畫有好感。台北劇組紛紛投件，並非偶然。

挑選第一戲院的主因是還保有很漂亮的獨立外觀，但第一戲院的放映窗不適合拍，因此有些內景在三民區的中都戲院。鄭立明表示：「這不是一個單純的紀錄片，比較實驗，像是一個地下記憶、集體夢境。」

《空一格，戲院》亦是一場精心安排的夢。片中放映的黑白片是近期出土的 1956 年老片《薛平貴與王寶釧》。鄭立明說：「這是第一部台語片，20 幾年前我在電影資料館研究台語片時以為佚失了。現在不但找到，還發現是客語配音。原來當年去客家莊放片要這樣做，類似外國電影用字幕或配音。」藉此把台灣電影史和他的個人觀影歷程、美濃的客家背景串連起來。此外，今年四月第一戲院外的電影《新天堂樂園》戶外放映，鄭立明不只留下影像紀錄，也巧妙融入他的實驗手法。

末段出現的老照片，更是田野調查的意外收穫。照片上的人是白色恐怖受難者鍾浩東，美濃文學家鍾理和的弟弟，小說《幌馬車之歌》的主角。鄭立明說：「我這一代是從《悲情城市》、《好男好女》等侯孝賢電影去認識這個人物，但我完全不知他是鍾理和的弟弟，也不知是美濃人。很多人可能也不知道。」

電影是投向銀幕的光束。不只是一道射向人們心中老戲院回憶的光，也以導演的博學與巧手，朝歷史與現實的幽暗角落折射。

《空一格，戲院》電影資訊

多年之後戲院的帶位者又回到戲院廢墟。彼時，觀眾來來去去，在他的手電燈光牽引下，男女老少帶著零食與夢想入座。滔滔不絕的辯士操縱著台下觀眾，座椅滿了又空，空了又滿。有人太過入戲，亦步亦趨，也有人失魂恍神，懷抱憂傷。

如今座椅空了，片格腐朽，春光睜倦了。記憶與想望互相搶位、換座。戲裡戲外顛倒，台前幕後翻轉。終究殘酷無情的不是歲月，是神秘剪刀。

105 年度「高雄拍」影像創作獎助計畫作品，將於高雄電影節首映。

FB 搜尋：「空一格，戲院 Phantom Cinema」



好料這相報

烏松外省麵

令人心安的美味



站在路邊抬頭見一棟三層樓建築矗立著，招牌上書寫著醒目的「烏松外省麵」，門口不時有人進出。走入店內，高朋滿座，寬敞明亮的環境與親切的服務人員，讓人心情愉悅。點餐後約莫十多分鐘，牛肉麵即送上桌，紅燒的湯頭甘甜不死鹹，雖然點的是小碗份量，裡頭卻有五塊牛肉，仔細品嚐後發現有牛腩與牛腱兩種牛肉，口感豐富，軟嫩入味；麵體為扁麵，入口滑順，食用過程中也不見其軟爛，品質極佳。吃完後便明瞭店內門庭若市的原因：味道鮮美，料好實在。

由於附近加工出口區遍佈，許多客人工作需要高度消耗體力，店家希望讓每個客人都可以吃得飽飽的離開，所以牛肉麵的份量大，料好味美。也因為店家位於省道旁邊，許多大卡車司機定期光顧，他們會先以電話預約，到店門取貨，再開車至空曠處享用；有的司機甚至跟老闆娘說，他只要來高雄，就一定會來吃。

下午兩點半，客人逐漸散去，老闆父子才得閒受訪。這間店有十八年的歷史，老闆原本開設傳統早餐店，但是因為消費型態的改變，吃傳統早餐的人



quava = 文字 + 攝影

高雄人，畢業於成大台灣文學系，喜歡散步、旅行、吃飯、喝茶。

牛肉麵烹煮過程

作法

1-牛肉

將買來的牛肉切塊加水，煮 20 分鐘將把雜質撈除。將部分湯水倒出留一部分在牛肉裡，再將蔥、薑、蒜、洋蔥、醬油、鹽爆香一起燉 40 分，再悶 20 分。

2-牛肉麵湯底

在鍋中放油，炒香蒜、薑、蔥、番茄、洋蔥切片，待洋蔥軟香，加入辣豆瓣醬、醬油、糖、酒，用中小火拌炒一分鐘，將牛肉及原來煮牛肉的湯一起入鍋，並加入中藥材，煮滾後用小火續煮一小時，關火蓋上鍋蓋，加鹽調味，就是牛肉麵湯底。

3-下麵，即將煮熟時放入青菜，將麵與菜撈起後，再放入 1. 與 2.，一碗美味的牛肉麵就完成了！



少了，於是思考轉型，藉著原本的麵食基礎，開設牛肉麵店。店裡的大部分產品都是自製，連炒飯用的豬油都是自己炸的，自開店至今，每隔三天便要炸一次。至於最有名的牛肉麵，麵條使用老闆特別研發的配方再請廠商製作，Q 彈滑順，且不易因久放而影響口感。每天七點，開火燉湯，湯底與牛肉都是當天現燉，絕不放隔夜。至於加入麵中的蔬菜，最近他們嘗試與一間有機農家合作，口感鮮脆且無消毒水味。老闆表示：「我們的產品，不只是講究美味，更要講求安全，我們自己每天也都在店內用餐，絕對不會提供不良食

物給客人。」因此近幾年的食安風暴，他們都安然度過。

此店為去年由舊址遷至新址，舉凡廚房的排水設施、店內乾淨整潔的環境以及寬敞的洗手間，處處感受到老店的新氣象。訪談過程中，看著第一代老闆因為長期煮麵而變形的手指與不能蹲的膝蓋；第二代老闆每天利用下午休息時間親手醃製的黃金泡菜；老闆娘以及服務人員溫厚開朗的笑容，心中感動滿溢，深深感受到老闆一家人對於餐點的堅持與用心，眾人齊心協力下，造就了一間不僅美味且令人心安的好店。



路竹蘇家古厝正面

路竹蘇家古厝

一窺往日繁華

邑有故家之第，廣數十畝，樓宇連互。
常見怪異，以故廢無居人；
久之，蓬蒿漸滿，白晝亦無敢入者。

在蒲松齡的《聊齋志異》裡，曾經這樣敘述一間荒廢的宅院。一位姓殷的青年與朋友打賭，獨自一人前往並留宿其中，卻陰錯陽差的遇上了狐仙的歸寧宴。為了取信於朋友，他還順手把酒席之間使用的黃金酒爵藏在懷中；數年之後又因緣際會的將它還到原物主的手上。

已經好多年沒有翻開《聊齋》，但這篇〈狐嫁女〉把廢墟變宴席的情節我一直記在心底。直到這次跑了趟路竹的蘇家古厝，我才又想起那個被荒煙蔓草

閉鎖了門戶，在夜裡被狐狸們竊據、挪用宴客的大宅子。

蘇家古厝就在路竹區的大社，是路竹蘇家曾經富甲一方的重要見證。大社位在路竹車站的東北方，古時曾是馬卡道平埔族「大傑顛社（Taburian）」的墾居地。但後來大傑顛社在荷治時期與漢人、其他平埔族的競爭中逐漸移出，只在此處留下了「大社」這個地名。而蘇姓一脈，則是始自明鄭時期的左協將軍蘇全，至今仍是大社主要的姓氏。

古厝所在的大社路是大社的主要道路，末端與台一線相交。如果你沿著大社路在大社國小對面拐進聚落中，很快的就能在路旁看到它。因為現存的資料不多，只能夠推估落成時間大約在 20、30 年代



左右：關於廢棄的年代與原因也不詳，只能夠由外觀去推測往昔的繁華。古厝佔地數百坪，屬於閩南的混合式建築。與一般鄉間常見的三、四合院不同，蘇家古厝是完整封閉的院落，靠大路旁的一側則是兩層樓高的樓房；如果換個角度，還能夠看到二樓內側有典雅的樓台設計。相較於在路竹另一端的洪家「宗記洋樓」，建成時間較晚的蘇家古厝反而顯得古樸傳統許多；保留了不少清代建築設計的質感。

我繞著屋子轉了幾圈卻不得其門而入，只好向附近鄰居打聽宅院的故事。但一連幾位老人家都說不清楚，只知道以前還偶爾會有蘇家後人回來整理，後來荒廢了好多年，草蔓封路，就沒再看過有人進出了。

我從略微傾頹的外牆看進去，發現有幾座廳堂的大樑已經落在地上爬滿藤蔓，甚至還冒出了好些蕁類。東側的圍牆則是已經完全被植被覆蓋，連落足的地方都不好找。直到我在附近找到能俯瞰古厝的高處，整座宅院的全貌才顯露出來。原來宅院的中心全是植被，只有少部分屋頂紅瓦露出點綴，活像是落在地面上的天空之城。

我為這樣雜揉著自然與人文的美感到讚嘆，也重新開始思索所謂的古蹟活化、古蹟保存的更多可能性。或許這樣的美不需要怎麼修復清理，城市的綠意本就太少，讓這座石巨人靜靜的躺在地上與蟲、鳥、樹木共處說不定更具意義。讓老宅子替城市保留一些民間故事、鄉野傳說發生的空間，也讓實存的自然綠意進到古蹟保存的選項裡。這樣的天空之城不見得會飛，但卻更歡迎人來親近、也更鼓勵人去想像。



左上：植被覆蓋的蘇家古厝東側圍牆
右中：蘇家古厝周邊是大社國小
右下：由高處俯瞰古厝全景



周書正 = 文字 + 攝影

高雄／屏東人，台灣大學戲劇系畢業，現為成大台文所碩士生。



茂林， 走入山林的另一種悠活

文字=郭鴻傑
攝影= George Han

茂林，一個原住民族，魯凱族人世居的地方，位於高雄與屏東縣的交界處，有著傳承百年的山中之文化，華麗的服飾、雕刻文化、以及獨特的部落飲食是魯凱族人獨特的風情。

八八風災重創了這美麗的山河，兒時玩耍的小溪、壯觀華麗的峽谷、令人放鬆的野溪溫泉、以及原本熟悉的道路全都消失，這片美麗的部落經過了多年的養息也蛻變出了另一種悠活的旅遊方式。通過前往茂林的橋，像是步入了另一個世界，沒有渲染的塵囂、沒有名片上的頭銜，只有悠悠的微風和芬多精圍繞在身邊。

過去茂林部落是個貴族社會，所有的土地都是頭目擁有，分為頭目、貴族、勇士、平民四個階層，過去所有的獵物以及農作物的收成都是需要拿到頭目家裡再平均分配到部落各個家庭，之後日治時代、國民政府來台，改變了過去部落裡傳統的階層社會，不過傳統的階層文化卻是族人賴以為生的精神糧食，部落頭目依然是各個部落的精神領袖，文化是這個地方最美最值得探索的風景。

紫蝶谷，一個夢幻的地名，每年 11 月到 3 月會有從台灣各地而來的紫斑蝶在此繁衍下一代，這些蝴蝶從哪裡來的直到現在仍是個謎，也許這裡才是她們真正的歸屬吧，走在紫蝶谷中仰望茂林部落的景色，成群的紫斑蝶悠悠伴隨身邊。

其實走在這裡的感覺真的相當奇妙，彷彿童話故事裡漫步在佈滿蝴蝶的鄉間小道，在這裡我所能想到最浪漫的事情，就是在紫蝶群中求婚了。

距離紫蝶谷不遠處有個情人谷瀑布，從吊橋沿著步道步行約 10 分鐘左右就可到達情人谷瀑布，由下往上共有 5 層瀑布，目前只能由旁邊的階梯步道抵達第二層，在這裡可以欣賞到瀑布的磅礴氣勢，是熱天消暑的最好去處，坐在溪邊的小堤防泡腳還會有小魚來清潔你的腳底板，微微的風夾帶著瀑布微露，隨風搖擺的花草樹木，冰涼清澈的溪水把城市中的繁雜徹底洗淨，在這個世外桃源把自己歸真。

離開了情人谷瀑布沿著 132 縣道會來到在雲端的多納高吊橋，在路上的鐵馬休息站遠遠的就能見到多納高吊橋，這個吊橋頗有來頭。目前是東南亞第





多納橋前方的老鷹與陶甕裝置。

一高的吊橋，全長 223 公尺高 103 公尺，不僅如此還有段歷史，從日治時代修建至今，其背後由來與有段抗日英勇歷史的多納部落有關。

多納部落是日軍入台後最後一個被執行理番政策的部落，根據歷史記載，日軍久攻不下多納部落，透過被日軍降伏的茂林部落頭目，以運送物資名義與多納部落協調修繕吊橋，吊橋修理後，日軍大舉進入多納部落實行理番政策。

老實說，站在這麼高的吊橋雖然能夠俯瞰到四周景物以及巍巍山脈，但是真的需要很大的勇氣才能走完，享受完悠閒和浪漫之後緊接著的是恐懼來襲，雖然這樣說是蠻誇飾的，但若放慢速度在橋上行走，電影中的恐怖情節還是會浮上腦海，讓人不自覺地加快腳步，儘管說恐懼和害怕在心裏打轉，但依然會像個調皮的小孩在橋上搖擺跳躍。

走完吊橋後繼續往茂林區最深山的多納部落前進，經過剛剛在吊橋上看到的多納大橋，旁邊有隻巨大的老鷹雕像，緊鄰一旁的是茂林三大名山之一的龍頭山，因為此山的樣貌看起來就像龍趴在地上，龍頭山的舊稱就是老鷹谷，在生態還未被破壞之前，據說這裡的上空時常盤旋著數十隻的大冠鷲，如今雖然沒有老鷹在上空飛翔，但路程中卻看到老鷹在馬路中央站立，第一次跟老鷹這麼近的接觸竟然是在馬路中間，也是一次奇特的遭遇。

繼續往上前進來到龍頭山上的背脊，這裡有個特別的景點「望夫崖」。相傳這裡是妻子等待老公出征或是狩獵凱旋的最佳地點，站在這裡可以直視到對面及橋下的景物，妻子看到勇士凱旋後會馬上回家準備豐盛的菜餚迎接老公，但經過部落的耆老解釋後，才明白原來這裡並不是「望夫崖」，老一輩的人都稱呼這裡為「惜別站」。原來以前多納部落

的青年，出去讀書、當兵、出遠門，家族的人會以此為告別之處，在這裡跳舞祈禱祖靈保佑，讓遊子能平安回來，並目送青年。

不知為何，在這裡能感受到一股淡淡憂傷，此處記載著多少不捨的眼淚、期望與寄託，眼前似乎出現當時送別的畫面，族人圍著青年跳著圍舞、祈禱。

告別「惜別站」，終於到了最深山的部落『多納部落』。多納部落是目前茂林區傳統文化保存最完整的一個部落，雖然不敵現代化的侵略，原本引以為傲的石板屋所剩不多，也讓剩下的石板屋更顯珍貴，石板屋象徵一個部落的團結，一個石板屋的建成需要半年至一年，需要耗費 50 人左右的人力

才能完工，一個石板屋需要幾乎整個部落的青年團結合作才能完成。

石板屋相當特別，在沒有高科技的年代，卻可以建成不怕颱風也不怕地震，其最大的特點就是冬暖夏涼，在這裡的石板屋內幾乎看不到冷氣的存在。

繞了部落一圈來到了古早時候的祭人頭台，上面一格一格的就是以前放人頭的地方，也許是我天生膽小，不敢在此地久留，哈哈。總感覺好像有很多眼睛在人頭台上注視著我，想到這裡身體就打個冷顫。祭人頭的概念跟其他部落都很相似，唯一不同的是，族人相信那些被獵下來的人頭經過祭祀後，會轉變成守護部落的靈魂，守護著這個地方。

上：多納高吊橋，目前是東南亞第一高的吊橋。

下：石板烤肉與自製的部落香腸

右：距離紫蝶谷不遠處有個情人谷瀑布，是熱天消暑的好去處。





古早時候的祭人頭台，一格一格的就是以前放人頭的地方。

匆匆離開祭人頭台，準備跟大家介紹一下當地的美食啦！

多納部落盛產石板！所以最厲害的東西就是石板烤肉！一定很多人好奇，這是真的山豬嗎？我很肯定！斬釘截鐵的說是！為什麼呢？因為是在山上賣的豬嘛！好啦，開個玩笑。其實山豬是沒有辦法用烤的唷，因為山豬的肌肉太多，咀嚼起來非常的硬，烹調的方式一定是先燉過才能軟化肉質，吃起來才會好吃。所以來到山上不要執著一定要吃正統的烤山豬肉，因為絕對會後悔！

後面一圈一圈在石板上面烤的食物，相信大家都沒看過，因為這是部落裡自己製作的部落香腸，裡面的餡料是芋頭粉跟豬肉，很特別吧！吃起來的口感有點像是吃鮭魚卵，咬一口裡面的芋頭粉就爆開，只差沒有在舌尖上彈跳，其實比一般的香腸還要好吃。

回程的路上仔細咀嚼今天的旅程，浪漫、刺激、憂愁、恐懼的感受通通都有，一路上穿梭在叢山峻嶺之中，真正的讓大自然洗滌蒙在我們心上那一層厚厚的灰。



郭鴻傑

26歲，高雄市茂林區山地原住民（魯凱族），原為職業軍人，目前是知名保養品經銷商。

茂林陳勝咖啡

高雄市茂林區茂林里 100-1 號
0910-734-243

憑截角消費折 10 元



下期預告

新年日出指南



一年即將邁入倒數，無論對這一年有什麼樣的感覺，漫長的、短暫的、疲憊的、幸福的或者難免虛度了，都將迎來新的一年，擁有一次新的機會！其實不需要遠赴東部，在高雄，也能欣賞到新年日出，下期《高雄款》將要帶你去看日出，沐浴在燦爛的陽光之中，為自己許下心願，在新的一年里充滿希望地向目標前進。

協力夥伴



大益榻榻米行

高雄市鼓山區鼓山一路 89 號
07-561-4621



甲仙小奇

高雄市甲仙區中正路 2 號
07-675-1008
08:00-21:00 營業



鳥松外省麵

高雄市鳥松區中正路 195-1 號
07-733-4648
11:00-14:30、
17:00-20:30 營業（週一公休）



茂林陳勝咖啡

高雄市茂林區茂林里 100-1 號
0910-734-243

索取地點

高雄市政府四維行政中心聯合服務中心
高雄市政府鳳山行政中心（觀光局）
小港機場旅遊服務中心
高雄市各區公所服務臺
高雄市立圖書館暨各分館
高雄市立美術館
高雄市文化中心
高雄市立歷史博物館
高雄市立社教館
高雄市立聯合醫院
高雄市中醫醫院
高雄廣播電臺
高雄市電影館
高雄都會公園

高雄火車站旅遊服務中心
高鐵左營站旅遊服務中心
高雄捷運紅橘線各站
高雄客運旗山轉運站
交通部觀光局旅遊服務中心臺南服務處
國立科學工藝博物館服務臺
打狗英國領事館
打狗鐵道故事館
高市府勞工局勞工教育生活中心
高市府社會局婦幼青少年館（鳳山區）
高市府社會局長青綜合服務中心
駁二藝術特區
大東文化藝術中心
岡山文化中心

紅毛港文化園區
高雄市新客家文化園區
衛武營藝術文化中心籌備處
旗山生活文化園區
蓮潭國際會館
高雄物產館（蓮潭旗艦店）
高雄市國軍英雄館
環球購物中心（新左營車站店）
黃金愛河
永浴愛河咖啡美食
誠品書局（夢時代、大遠百、大統和平）
青年書局
金石堂書店（高雄市各分店）
新堀江服務臺



高雄市政府
LINE 官方帳號



高雄款
Facebook 粉絲團



海洋首都高雄
中英文雙月刊



KH STYLE
高雄款期刊



高雄電影節

10.21-11.06 | Kaohsiung ²⁰16 Film Festival

高雄市立圖書館總館 · 高雄市電影館 · in89駁二電影院
正港小劇場 · 光點華山電影館 · 雄影雲端戲院APP

www.kff.tw

高雄電影節

超過200強片 驚奇不斷

成人PASS 09.30起盛大開賣

雲端劃位
雲端戲院
雲端入場



一支手機搞定

高雄
電影節

起來捷運中央公園廣場「看」廣播

- 一、活動時間：105 年 11 月 12 日(週六) 上午 10 時至下午 5 時
- 二、地點：捷運中央公園站前圓形廣場
- 三、活動內容



2016
Kaohsiung Broadcasting
Festival

 高雄市政府新聞局

◆ 廣播博覽會 ~ 攤位參展
大高雄地區 14 家公民營電臺參展，與電臺及主持人面對面最好時機

◆ 透明廣播 SHOW
各電臺 DJ 登場秀絕活，唱跳才藝一次看個夠

◆ 好膽來嗆聲 ~ 廣播明日之星選拔賽
對廣播有興趣的你快來秀，脫口秀、廣播舞臺劇、笑話、說唱...等
天馬行空玩廣播，明日之星就是你

◆ 網路票選
票選最受歡迎廣播節目及主持人、最受歡迎電臺 LOGO 及最受歡迎電臺臺呼
選出你最喜歡的 DJ，還有機會抽中平板筆電

◆ 『我是 DJ』體驗
DJ 換你做做看，透明廣播站體驗當 DJ 播音的經驗

◆ 闖關拿獎品
活動當天集滿 5 個參展電臺戳章兌換精美獎品一份，數量有限，換完為止